**A BOIADEIRA – CONDIÇÕES TÉCNICAS**

1. É Obrigatório, No Que Diz Respeito à Sonorização e Iluminação Dos Eventos, Que os Equipamentos Sejam Estritamente Compatíveis à Realidade Aos Espaços Físicos, Isto é salões, teatros, ginásios, ou em locais totalmente abertos. A empresa locadora fica Comprometida a Notificar Antecipadamente a Quantidade dos Componentes e o Potencial, Que a Mesma Irá Instalar Em Seus Sistemas.
2. Será Considerado, Inaceitável, Pela Equipe Técnica, Se o Sistema Apresentar Por Motivo Qualquer, Algum tipo De “Ruído” ou Problema Eletro-Eletrônico Que Venha Prejudicar o Decorrer do Show.
3. Caso haja Algum tipo de Problema Em Relação ás Necessidades de Equipamentos Requisitados, a Empresa locadora fica Comprometida á Comunicar de Imediato ao técnico ou a Produção do show. O não Atendimento ás Condições mínimas Exigidas Poderá Acarretar no cancelamento do show.
4. Fica Sob Responsabilidade do Contratante Providenciar o Fornecimento de Energia Suficiente ao Show, (tanto para o equipamento da locadora assim como da produção) É NECESSÁRIO 02 TRANSFORMADORES OU 02 GERADORES DE 250KVA, A UMA DISTÂNCIA MÁXIMA DE 20M DO MAIN POWER. EXCLUSIVO PARA O PALCO. (DEVIDAMENTE ATERRADO )
5. A HOUSE MIX Deve Estar No Máximo a 30 Metros do Palco e Deverá Ser Coberta, Sem A Menor Possibilidade De Ser Molhada Por Chuva, Deve Estar No Mínimo a 40 CM Do Chão E Possuir 4m De Largura, 3m De Profundidade

**OBSERVAÇÕES:** Todos Os Itens Citados Acima tem Seu Fornecimento Sobre Responsabilidades Da locadora. O Grid deve estar a 1,50m do chão, E Nele Deve Conter Somente os Equipamentos Solicitados a Locadora, e Conforme Orientação No mapa de luz. O Palco Deve Estar Completamente Limpo, Sem Nenhum Cubo, Praticável, Retorno, Case Etc. O PA Deveráter Potência e Cobertura Suficientes e Proporcionais Ao Tamanho Do Local Show, Capaz De Produzir 110 DB Na House Mix Sem Distorções

**PALCO GERAIS (Contratante):** Dimensões Do Palco: A Dimensão Mínima Do Palco Para a Realização Do Show é De 16m De Largura (Boca de Cena),14m de profundidade, e 8m de Altura. Backstage Dos Dois Lados Com As Dimensões de 6m x 3m Uma Para o Som e Outra Para luz. Pois a Produção e o Cenário Dependem Dessa Area Mínima Para Que Não Seja Prejudicado a Performance Do Artista e Da Produção Cenográfica Do Show. O Grid de Alumínio Tem que Ter a Dimensão de 12m De largura (Boca de Cena), 8m de Profundidade, e 6m de altura, O Palco Teve Estar Devidamente Aterrado. O Palco Deve Estar Carpetado e Devidamente Sinalizado

**\*\*\* O PALCO DEVERA ESTAR TOTALMENTE ATERRADO \*\*\***

**A BOIADEIRA - RIDER SOM**

O PA Deverá Ter Potência e Cobertura Suficientes e Proporcionais Ao Tamanho Do Local Show, Capaz De Produzir 110 Db A 30 METROS DA House Mix Sem Distorções. O PA Devera Esta Montado A 1,30 A Frente Do Palco Em Uma Estrutura independente.

1. (CONSOLES ACEITOS PARA PA)   
   01 - PM5D-RH, DIGI PRO FILE, DIGI MIX RACK,DIGICO VI6, V13000. MIDAS PRO SERIE NÃO CEITAMOS CONSOLES ANALOGICOS   
   01 - CD PLAYER ( SOM AMBIENTE PARA O EVENTO )   
   01 -IMDISPENSAVEL SISTEMA DE COMUNICAÇÃO PA E PALCO (INTERCOM)   
   01 – MULTICABO DE 48 VIAS LIVRE A HOUSE MIX Deve Estar No Máximo a 30 Metros do Palco e Deverá Ser Coberta, Sem A Menor Possibilidade De Ser Molhada Por Chuva, Deve Estar No Mínimo a 40 CM Do Chão E Possuir 4m De Largura, 3m De Profundidade Com Fechamento Em Volta

( CONSOLES ACEITOS PARA MONITOR)  
01 - PM5D-RH, DIGI PRO FILE, DIGI MIX RACK ,DIGICO , VI6, VI3000, MIDAS PRO SERIE NÃO CEITAMOS CONSOLES ANALOGICOS  
02 - MICROFONE UR4 SHURE   
06 - MONITORES (SM 400, SM 222, CLAIR BROTHERS 12 AM) SENDO UM PARA CUE  
01 - SIDE FILL DUPLO DE 3 VIAS STERIO EMPERFEITO ESTADO DE FUCIONAMENTO  
01 - SUB DE BATERIA 2 X18   
01 - AMPLIFICADOR P/ BAIXO GK 8OO OU AMPEG (01 - CX 4X10 + 01 - CX 1X15)   
01 - BATERIA COMPLETA (PEARL, MAPEX, DW OU SIMILAR) ( EM OTIMAS CONDICOES )   
06 - MIC SM 604 BATERIA TODA A MICROFONAÇAO DA BATERIA DA LOCADORA   
05 - MICROFONE SHURE SM81 TODA A MICROFONAÇAO DA BATERIA DA LOCADORA   
01 - MIC DE BUMBO (RE20 - 91 ) TODA A MICROFONAÇAO DA BATERIA DA LOCADORA   
10 - CABOS DE INSTRUMENTOS P10 –P10 16- PEDESTAIS GRANDES ( 6 PEQUENOS )   
60- CABOS XLR PARA LIGAR OO PALCO   
10 - PONTO DE AC 110 MONITOR ( ESTABILIZADO E A TERRADO INDISPENSAVEL )   
04- PONTOS DE AC 110 / 220   
16 - PRATICAVÉIS   
06- PSM 900 OU G4 SUNHEISSER  
03 -TRANSMISSOR DE INSTRUMENTOS

TECNICO RESPONSAVEL CARLAO MORAES 043- 999021759   
TECNICO DE MONITOR ( NATAN PEQUENO 044 -984459103

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INPUT ANA CASTELA** | | | | |
|  | | | | |
| **01** | BB | BETA52/91/R20 A | PEDESTAL PEQ. | LOCADORA |
| **02** | CX 01 TOP | SN57/604 A | PEDESTAL MÉD. | LOCADORA |
| **03** | CX 01 BOTTON | SN57/604 A | PEDESTAL PEQ. | LOCADORA |
| **04** | CX 02 | SN57/604 A | PEDESTAL MÉD. | LOCADORA |
| **05** | HH | SM 81 A | PEDESTAL GDE. | LOCADORA |
| **06** | TON 1 | 604 A | CLAMP | LOCADORA |
| **07** | TON 2 | 604 A | CLAMP | LOCADORA |
| **08** | TON 3 | 604 A | CLAMP | LOCADORA |
| **09** | SURDO 01 | 604 A | CLAMP | LOCADORA |
| **10** | SURDO 02 | 604 A | CLAMP | LOCADORA |
| **11** | OVER L | SM 81 A | PEDESTAL GDE. | LOCADORA |
| **12** | OVER R | SM 81 A | PEDESTAL GDE. | LOCADORA |
| **13** | SUB KICK | NOSSO A | PEDESTAL MÉD. | LOCADORA |
| **14** | EFEITOS | SM 81 A | PEDESTAL MÉD. | LOCADORA |
| **15** | BAIXO | NOSSO B | XLR | LOCADORA |
| **16** | GUITARRA | NOSSO D | XLR | LOCADORA |
| **17** | VIOLÃO | DI PASSIVO B | XLR | LOCADORA |
| **18** | SANFONA | NOSSO B | XLR | LOCADORA |
| **19** | TECLADO L | DI PASSIVO C | XLR | LOCADORA |
| **20** | TECLADO R | DI PASSIVO C | XLR | LOCADORA |
| **21** | VS VL /GTR L | XRL C | XLR | LOCADORA |
| **22** | VS VL /GTR R | XRL C | XLR | LOCADORA |
| **23** | VS BACK /SANF. L | XRL C | XLR | LOCADORA |
| **24** | VS BACK /SANF. R | XRL C | XLR | LOCADORA |
| **25** | VS ABERTURA L | XRL C | XLR | LOCADORA |
| **26** | VS ABERTURA R | XRL C | XLR | LOCADORA |
| **27** | VS PERCUCAO L | XRL C | XLR | LOCADORA |
| **28** | VS PERCUCAO R | XRL C | XLR | LOCADORA |
| **29** | CLICK | XRL C | XLR | LOCADORA |
| **30** | ANA | NOSSO B | XLR | LOCADORA |
| **31** | BY ANA | NOSSO B | XLR | LOCADORA |
| **32** | BACK THIAGO | NOSSO B | XLR | LOCADORA |
| **33** | LOCUTOR | NOSSO B | XLR | LOCADORA |
| **34** | BACK THIAGO C/ FIO | SM58 D | XLR | LOCADORA |
| **35** | JAJÁ | NOSSO B | XLR | LOCADORA |
| **36** | COMUNICAÇÃO ANA | SM58 D | PEDESTAL | LOCADORA |
| **37** | COMUNICAÇÃO TECLADO | SM58 D | PEDESTAL | LOCADORA |
| **38** | COMUNICAÇÃO ROADIE | SM58 D | PEDESTAL | LOCADORA |
| **39** | MICROFONE S/FIO BY 1 | SHURE/SENNHEISER | XLR | LOCADORA |
| **40** | MICROFONE S/FIO BY 2 | SHURE/SENNHEISER | XLR | LOCADORA |
| **41** | TIMECODE | XLR C | XLR | LOCADORA |
| **42** |  |  |  |  |
| **43** |  |  |  |  |
| **44** |  |  |  |  |
| **45** |  |  |  |  |
| **46** |  |  |  |  |
| **47** |  |  |  |  |
| **48** |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| BUMBO | A |
| CX TOP. | A |
| CX BOT. | A |
| CX 2 | A |
| HH | A |
| TON 1 | A |
| TON2 | A |
| TON3 | A |
| SURDO 1 | A |
| SURDO 2 | A |
| OVER L | A |
| OVER R | A |
| SUBKICK | A |
| EFEITOS | A |

|  |  |
| --- | --- |
| BAIXO | B |
| VIOLÃO | B |
| SANFONA | B |
| VOZ ANA | B |
| VOZ ANA BY | B |
| BACK THIAGO | B |
| LOUCUTOR | B |
| COMUN. JAJÁ | B |

|  |  |
| --- | --- |
| TECLADO L | C |
| TECLADO R | C |
| VS VL / GTR | C |
| VS VL / GTR | C |
| VS VOZ / SANF. | C |
| VS VOZ / SANF. | C |
| VS ABERTURA | C |
| VS ABERTURA | C |
| VS PERCUSSÃO | C |
| VS PERCUSSÃO | C |
| VS CLICK | C |
| VS TIMECODE | C |

|  |  |
| --- | --- |
| GUITARRA | D |
| BACK C/FIO | D |
| COMUNIC. ANA | D |
| COMUNIC. TECLADO | D |
| COMUNIC. ROADIE | D |



