

FICHA DE PRODUÇÃO
***PREENCHER SOMENTE NA COLUNA DA DIREITA**

| | | |
|---|---|------------------------|
| Cidade | | |
| Data | | |
| Local | Nome: End.: Tel.: () Tipo: () aberto () fechado () outro | |
| Contratante | Resp.: | Tel.: () |
| Produtor do Evento | Resp.: | Tel.: () |
| Produtor local | Resp.: | Tel.: () |
| Atrações do evento e horários de apresentação de cada um | | |
| Abertura da portaria para o público | | |
| Horário de montagem e passagem de som * padrão sempre as 14:00 | | |
| Horário do show | | |
| Academia | Nome: Responsável: Telefone: () | |
| Empresa de som | Empresa: Responsável: Telefone: () | |
| Empresa de luz | Empresa: Responsável: Telefone: () | |
| Empresa de Led | Empresa: Responsável: Telefone: () | |
| Palco | Empresa: Responsável: Telefone: () | |
| Gerador/ eletricista | () Gerador: ?kva | () Transformador: kva |
| | Resp.: | Tel.: () |
| Distância do hotel ao local do show | | |
| Distância do local do show ao aeroporto | | |

| | |
|---|---|
| Hospedagem | Hotel: Endereço: CEP: Cidade: Telefone:() Site: Responsável: |
| Diária de alimentação – R\$ | Resp.: Tel.:() |
| Transporte local (02 VANS EXECUTIVO E 1 CARRO EXECUTIVO) VAN 1 VAN 2 CARRO EXECUTIVO | Resp.: Tel.:() |
| | Resp.: Tel.:() |
| | Resp.: Tel.:() |
| *AO MEIO DIA NO HOTEL OBS.: NÃO ACEITAMOS VANS ESCOLARES | |
| Camarins (02 camarins) Artista e banda separados | Resp.: Tel.: |
| Equipe de Segurança do show | Resp.: Tel.:() |
| 8 carregadores pra descarregar e carregar a Carreta ou Caminhão | Resp.: Tel.:() |
| Imprensa: Rádio, Tv, Jornal, Site Parceiros | Nome: Tel.:() |
| | Resp.: |
| Assessoria de imprensa do evento | Resp.: Tel.:() |
| Agradecimentos do show | |

Dúvidas e esclarecimentos:

PRÉ PRODUTOR: Fernando Cabral
Fone/WhatsApp: (62) 99664-5656

PRODUTOR: Robinho
Fone/WhatsApp: (62) 99999-9829

ROOM LIST

| APT° | TIPO | EQUIPE | | RAMAL |
|-----------------|----------------------|--------------------------|-----------|-------|
| | SUITE - CASAL | PRODUÇÃO (NA) | | |
| | SUITE | PRODUÇÃO | | |
| | SUITE | PRODUÇÃO | | |
| | SUITE | PRODUÇÃO | | |
| | INDV | ROBINHO (PRODUTOR GERAL) | | |
| | DUPLO | RODOLPHO - FAUSTAO | ASSESSOR | |
| | DUPLO | XINA 10 – ADILSON | SEGURANÇA | |
| | DUPLO | LOBO - AMARILDO | LED | |
| | DUPLO | CEPA - DECIO | MUSICO | |
| | DUPLO | APRIGIO - WALKIR | MUSICO | |
| | DUPLO | DIEGO - LUCAS | MUSICO | |
| | DUPLO | THALLES – MUMUZINHO | MUSICO | |
| | DUPLO | JAVA – DADO | MUSICO | |
| | DUPLO | GUILHERME - SAFADAO | TECNICA | |
| | DUPLO | NATHAN - METAL | TECNICA | |
| | DUPLO | LEO – CANNIGGIA | TECNICA | |
| | DUPLO | TIJOLO - JOTA | TECNICA | |
| | DUPLO | DOUGLAS - PEDRO | TECNICA | |
| | DUPLO | JOAO - MIAGUI | ONIBUS | |
| | DUPLO | FLAVIO - BABALU | CARRETA | |
| | | | | |
| TOTAL DE SUITES | TOTAL DE APT° DUPLOS | TOTAL DE INDIV. | | |
| 04 | 15 | 01 | | - |
| TOTAL 30 | | | | |

-É imprescindível a hospedagem dos 8 primeiros quartos desse ROOM-LIST o mais perto possível um do outro, principalmente o segurança e o artista.

-É IMPRESCINDIVEL QUE NO QUARTO DA ARTISTA TENHA UM ESPELHO DE CORPO INTEIRO.

-Não alterar as posições desta lista sem prévia autorização do PRODUTOR.

-Ligações para os quartos da equipe somente poderão ser transferidas mediante autorização do responsável pela produção.

PRÉ - PRODUTOR: FERNANDO CABRAL

Fone/WhatsApp.: (62) 99664-5656

E-MAIL: produtor@naiaraazevedo.com

NAIARA AZEVEDO

WWW.NAIARAAZEVEDO.COM.BR

CONDIÇÕES TÉCNICAS

OBSERVAÇÕES:

- 1 - É obrigatório, no que diz respeito à sonorização e iluminação dos eventos, que Os equipamentos sejam estritamente compatíveis à realidade dos espaços Físicos, isto é, salões, teatros, ginásios, ou em locais totalmente abertos. A Empresa locadora fica comprometida a notificar antecipadamente a Quantidade dos componentes e o potencial, que a mesma irá instalar em seus Sistemas.
- 2- Todo o Grid e Men-Power deve estar aterrados para a segurança de todos.
- 3 - Será considerado, inaceitável, pela equipe técnica, se o sistema apresentar Por motivo qualquer, algum tipo de "ruído" ou problema eletro-eletrônico que venha prejudicar o decorrer do show.
- 4 - Caso haja algum tipo de problema em relação às necessidades de Equipamentos requisitados, a empresa locadora fica comprometida a Comunicar de imediato ao técnico ou a produção do show.
- 5 – Ficam sob responsabilidade do contratante providenciar o fornecimento de energia suficiente ao show (tanto para o equipamento da locadora assim como da produção).
- 6 – A passagem de som é muito importante. Caso haja outras bandas de abertura, outro sistema deverá ser montado, Não compartilhamos os mesmos canais com outras bandas. Os consoles e periféricos são de utilização EXCLUSIVA para o a show da Artista NAIARA AZEVEDO.
- 7 - A HOUSE MIX deve estar no máximo a 30 metros do palco e deverá ser coberta, sem a menor possibilidade de haver o comprometimento do equipamento deve estar no mínimo a 1m do chão e possuir 4m de largura, 2,00m de profundidade.
- 8 – Dimensões do Palco: A dimensão mínima do palco para a realização do show é de 16m de largura (Boca de Cena), 14m de profundidade, e 8m de altura. Pois a produção e o cenário dependem dessa área mínima para que não seja prejudicado a performance do artista e da produção cenográfica do show

OBSERVAÇÕES: Todos os itens citados acima têm seu fornecimento sob responsabilidade da locadora. O palco deve estar completamente limpo, somente equipamento solicitado e pronto para ser usado no **Máximo até às 13:00**

Horas para a montagem do nosso equipamento e cenário. **Passagem de som às 18 horas.**

Em caso de casas de shows e danceterias que não comportem o cenário do NAIARA AZEVEDO, favor

Entrar em contato com nossa Produção, rider sujeito a alterações.

Alterações de cenário ou redução de equipamentos somente com autorização De nossa produção.

É imprescindível a permanência de um eletricista durante as 24 horas do dia do evento.

É de responsabilidade do contratante providenciar 10 carregadores durante a descarga, carga, montagem e desmontagem do backline e equipamentos.

RIDER TÉCNICO

P.A.

01- CONSOLE DE 48 CANAIS.

PM5D-RH, CL 5, DIGIDESIGN, DIGICO, SIMILAR OU SUPERIOR)

NÃO ACEITAMOS CONSOLES ANALOGICOS. NÃO ACEITAMOS

01V 96, LS9, M7CL, 02R, DM 2000, DM 1000, TT 24, BEHRINGER OU SIMILARES.

SISTEMA DE PA L/R COMPATÍVEL COM O LOCAL.

01-SISTEMA DE PA L/R (INDISPENSÁVEL)

01-SISTEMA DE COMUNICAÇÃO PA E PALCO (INTERCOM)

OBS.: 01-SISTEMA DE P.A L&R MONTADO EM FLY, 2 METROS A FRENTE E 2 METROS AO LADO DO PALCO; ATINGIR A PRESSAO SONORA DE 120db NA HOUSE MIX.

MONITOR

01- CONSOLE DE 48 CANAIS COM NO MINIMO 24 AUXILIARES + L/R.
(PM5D-RH, CL5, DIGIDESIGN, SIMILAR OU SUPERIOR)

NÃO ACEITAMOS CONSOLES ANALOGICOS.

NÃO ACEITAMOS 01V 96,01V, LS9, M7CL, 02R, DM 2000,
DM 1000, TT 24, BEHRINGER OU SIMILARES.

*SIDE DUPLO STEREO (com processador digital)

01 – SUB DA BATERIA - **INDISPENSÁVEL**

02 – MONITORES SPOT (PERCUSSÃO, TECLADO.)

03 - DIRECT BOX

08- GARRAS LP (CLAMP)

26- PEDESTAIS DENTRE ELES GRANDES E PEQUENOS.

01- AMPLIFICADOR P/ BAIXO GK 800 OU AMPEG OU SIMILAR

01- AMPLIFICADOR P/ GUITARRA MARSHAL METEORO OU SIMILAR.

08 - RÉGUAS DE A/C 110 VOLTS. COM NO MINIMO 4 PONTAS CADA.

- 2 Pontos nos teclados
- 2 Pontos no centro do palco na frente, para Telepronta.
- 10 Pontos na mesa de monitor.

02 – MICROFONES SEM FIO – SHURE, SENNHEISER EM BOAS CONDIÇÕES

INPUT LIST

| | | | |
|----|------------------------------|-------------------|------------------|
| 1 | BUMBO | BETA 52, D112, 91 | INTERNO |
| 2 | CAIXA | SM 57 | GARRA LP |
| 3 | CAIXA 2 | SM 57 | GARRA LP |
| 4 | HI-HAT (CHIMBAL) | SM 81 | PEDESTAL PEQUENO |
| 5 | ROTOTON | 604 | |
| 6 | TON 1 | 604 | |
| 7 | TON 2 | 604 | |
| 8 | TOM 3 | 604 | |
| 9 | SURDO 1 | 604 | |
| 10 | SURDO 2 | 604 | PEDESTAL GRANDE |
| 11 | OVER L e R (ligados com "Y") | SM 81 | PEDESTAL GRANDE |
| 12 | CONGA HI | SM 57 | GARRA LP |
| 13 | CONGA LOW | SM 57 | GARRA LP |
| 14 | TIMBAL | SM 57 | GARRA LP |
| 15 | BONGO HI | 604 | PEDESTAL MEDIO |
| 16 | BONGO LOW | 604 | PEDESTAL MEDIO |
| 17 | BACURINHA | SM 57 | PEDESTAL MEDIO |
| 18 | SURDO HI | SM 57 | PEDESTAL MEDIO |
| 19 | SURDO MID | SM 58 | PEDESTAL PEQUENO |
| 20 | SURDO LOW | SM 58 | PEDESTAL PEQUENO |
| 21 | EFEITOS | SM 58 | PEDESTAL GRANDE |
| 22 | BAIXO | | D.I |
| 23 | GUIARRA | | D.I |
| 24 | GUIARRA MIC | | |
| 25 | VIOLAO | | |
| 26 | TECLADO EFX | | |
| 27 | TECLADO L | | |
| 28 | TECLADO R | | |
| 29 | VS LOOP | | |
| 30 | VS VOZ PART. | | |
| 31 | VS L | | |
| 32 | VS R | | |
| 33 | VS VIOLAO L | | |
| 34 | VS VIOLAO R | | |
| 35 | GAITA | | |
| 36 | | | PEDESTAL GRANDE |
| 37 | BACK 1 | | PEDESTAL GRANDE |
| 38 | BACK 2 | | PEDESTAL GRANDE |
| 39 | VOZ PERCUSSAO | | |
| 40 | NAIARA | | PEDESTAL GRANDE |

| | | | |
|----|----------------------|-------|-----------------|
| 41 | S/ FIO LOCADORA 1 | | |
| 42 | S/ FIO LOCADORA 2 | | |
| 43 | VOZ COMUNICAÇÃO TC | SM 58 | PEDESTAL GRANDE |
| 44 | VS CLICK | | |
| 45 | TIME CODE | | |
| 46 | COMUNICAÇÃO ROUDIE 1 | SM 58 | PEDESTAL GRANDE |
| 47 | COMUNICAÇÃO ROUDIE 2 | SM 58 | PEDESTAL GRANDE |
| 48 | COMUNICAÇÃO NAIARA | SM 58 | PEDESTAL GRANDE |

Todo imput da Naiara é feito com 4subnack de 12 vias cada.

- 1 – Bateria
- 2 – Teclado
- 3 – Percussão
- 4 – Percussão

3 PEDESTAIS DE MIC COM CACHIMBO PARA SEM FIO.

RESPONSÁVEL.:

PRÉ-PRODUTOR : FERNANDO CABRAL
(62) 99664-5656

PRODUTOR GERAL : ROBINHO
(43) 99654-5408
(62) 99999-9829

E-MAIL- produtor@naiaraazevedo.com

WALLARA AZEVEDO



Contatos: (62) 98229-7006 TIM

99440-6342 CLARO

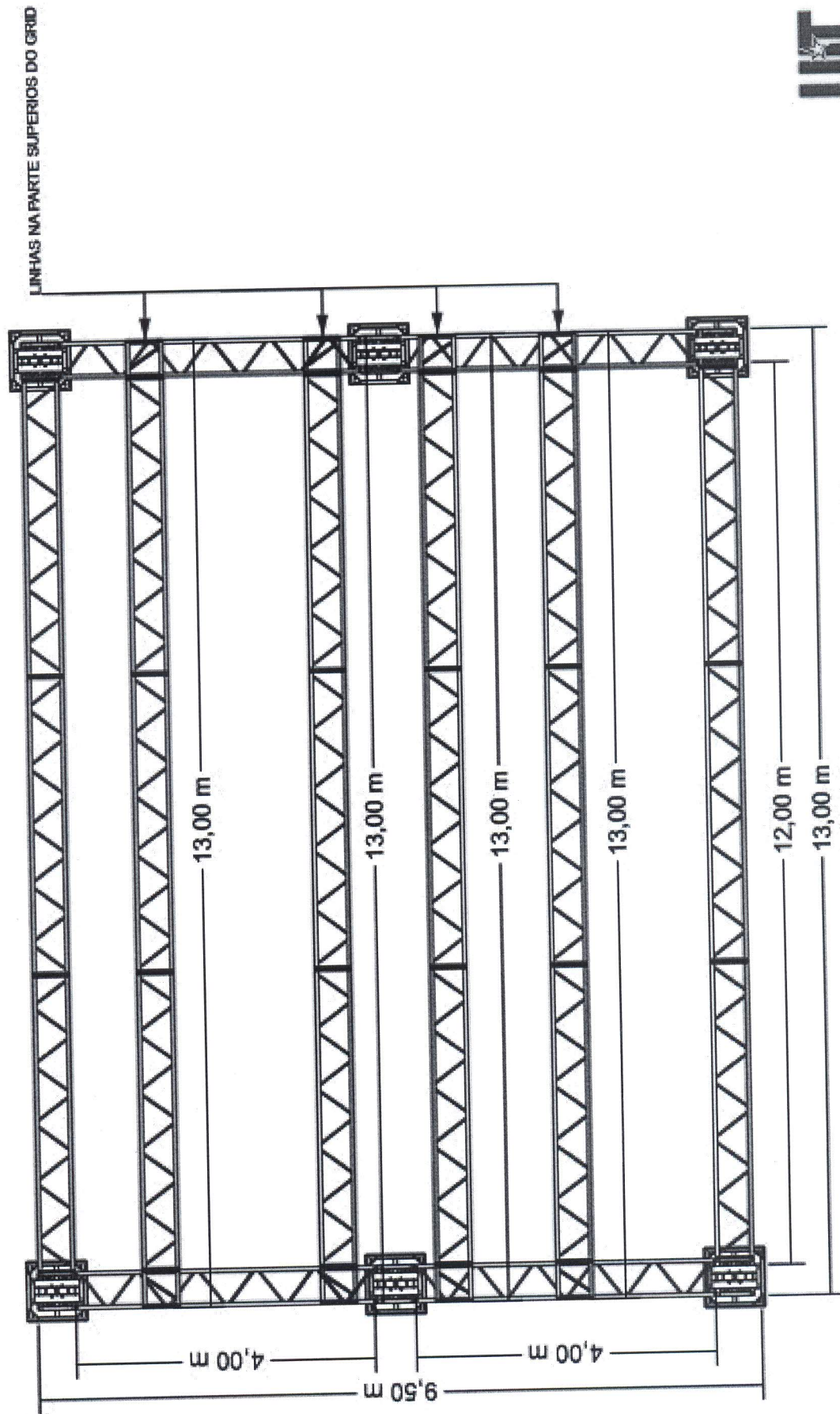
Leonardo Quinteiros

Iluminador

- 92 Metros - P-50 (Montados conforme o mapa)
- 36 Metros - P-30 (Montados conforme o mapa)
- 06 - Sleeve
- 06 - Pau de Carga
- 06 - Bases
- 06 - Talhas de 1 Tonelada de metros
- 16 - Algemas Duplas ou 12 Cintas Catracas (Travamento Linhas Grid)
- 06 - Cintas e Anilhas
- 15 - Praticaveis Pantográficos

NAIARA AZEVEDO

MAPA DE ESTRUTURA (VISTA TOP)



PRODUTOR EXECUTIVO: FERNANDO CABRAL
LIGHT DESIGNER: DOUGLAS SILVA
DIRETOR TÉCNICO: TONNI CARVALHO

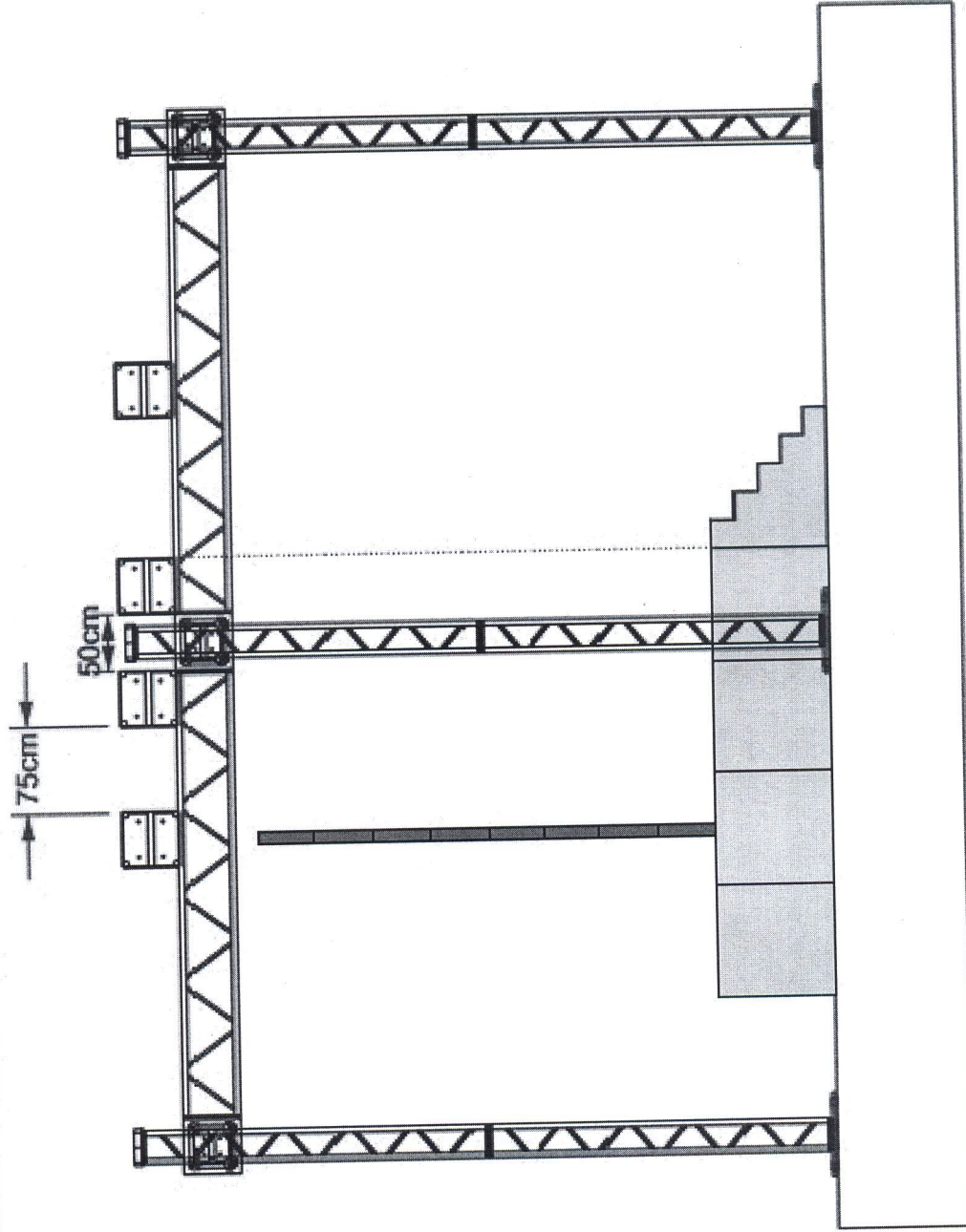
DIREÇÃO GERAL: TIAGO SILVA e FÁBIO LOPES
ARTISTA: NAIARA AZEVEDO
PROJETO: NAIARA AZEVEDO TURNÉ 2016

Mega
Produções Artísticas



NAIARA AZEVEDO

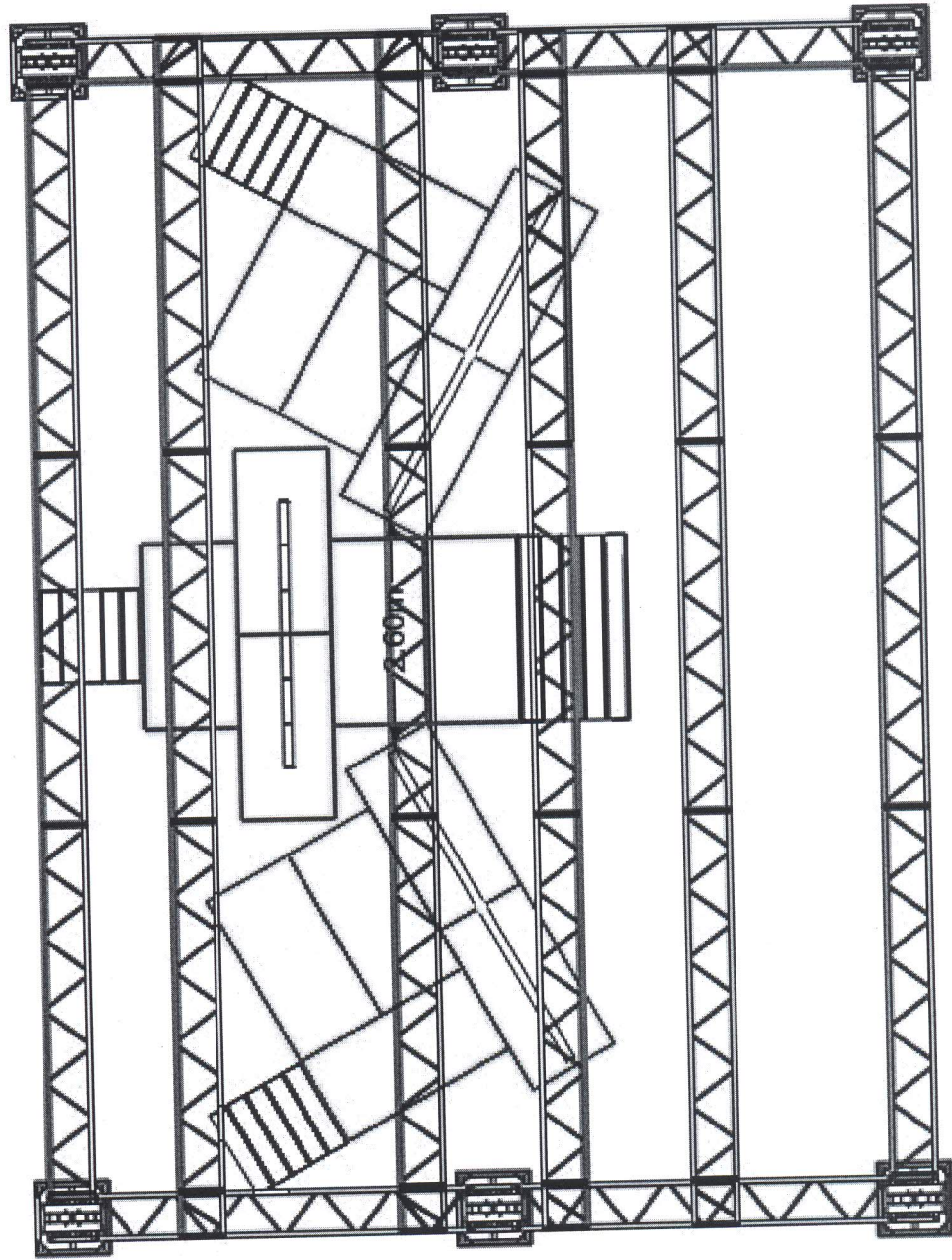
MAPA DE ESTRUTURA (VISTA LATERAL)



NAIARA AZEVEDO

PRATICAVEIS

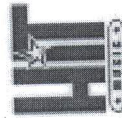
(VISTA TOP)



DIREÇÃO GERAL: TIAGO SILVA e FABIO LOPES
ARTISTA: NAIARA AZEVEDO
PROJETO: NAIARA AZEVEDO TURNÉ 2016

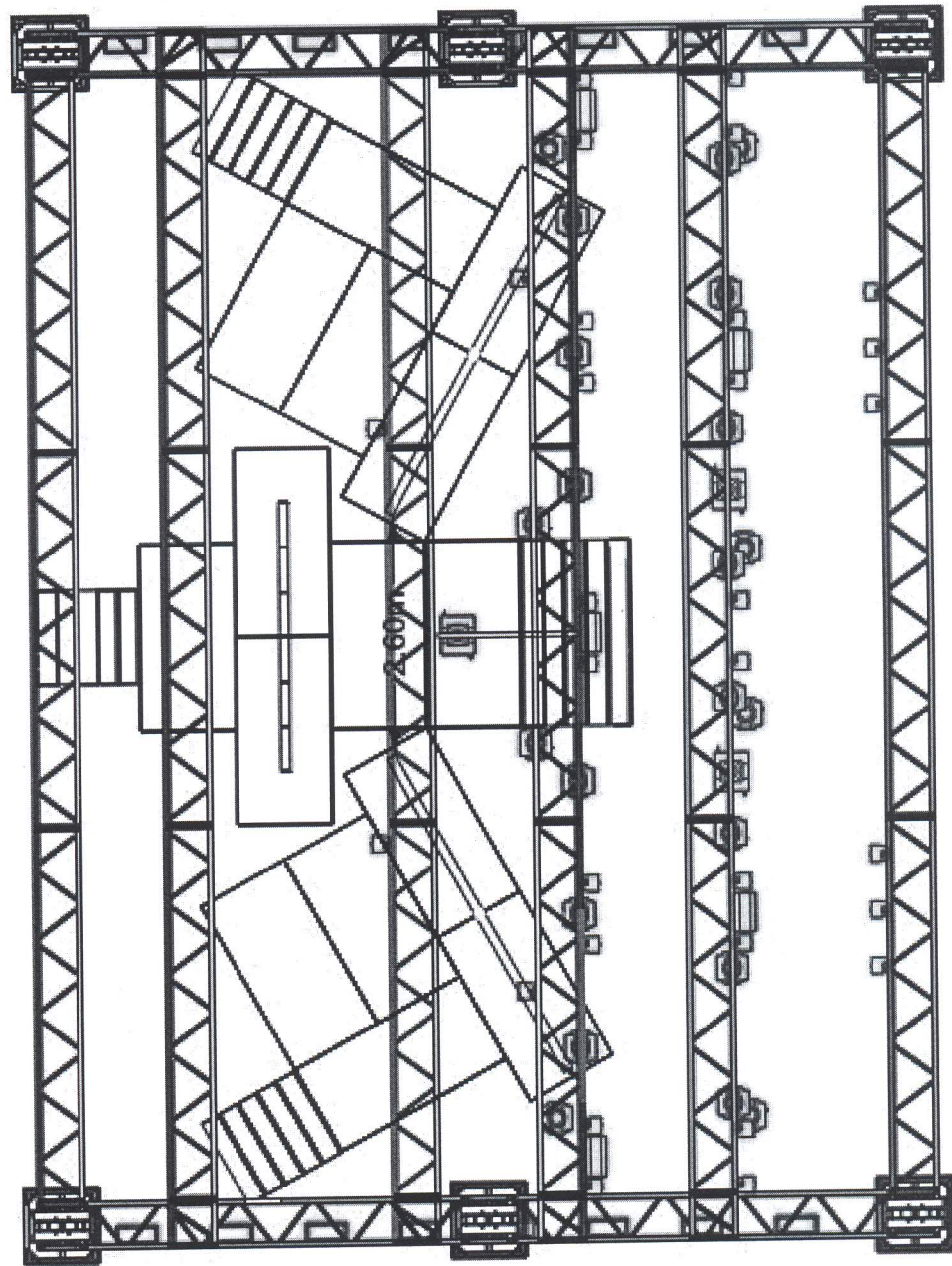
PRODUTOR EXECUTIVO: FERNANDO CABRAL
LIGHT DESIGNER: DOUGLAS SILVA
DIRETOR TÉCNICO: TONNI CARVALHO

 **Mega**
Produções Artísticas

 **HIT**
LIGHTS

NAIARA AZEVEDO

MAPA DE LUZ (ALL FIXTURES)

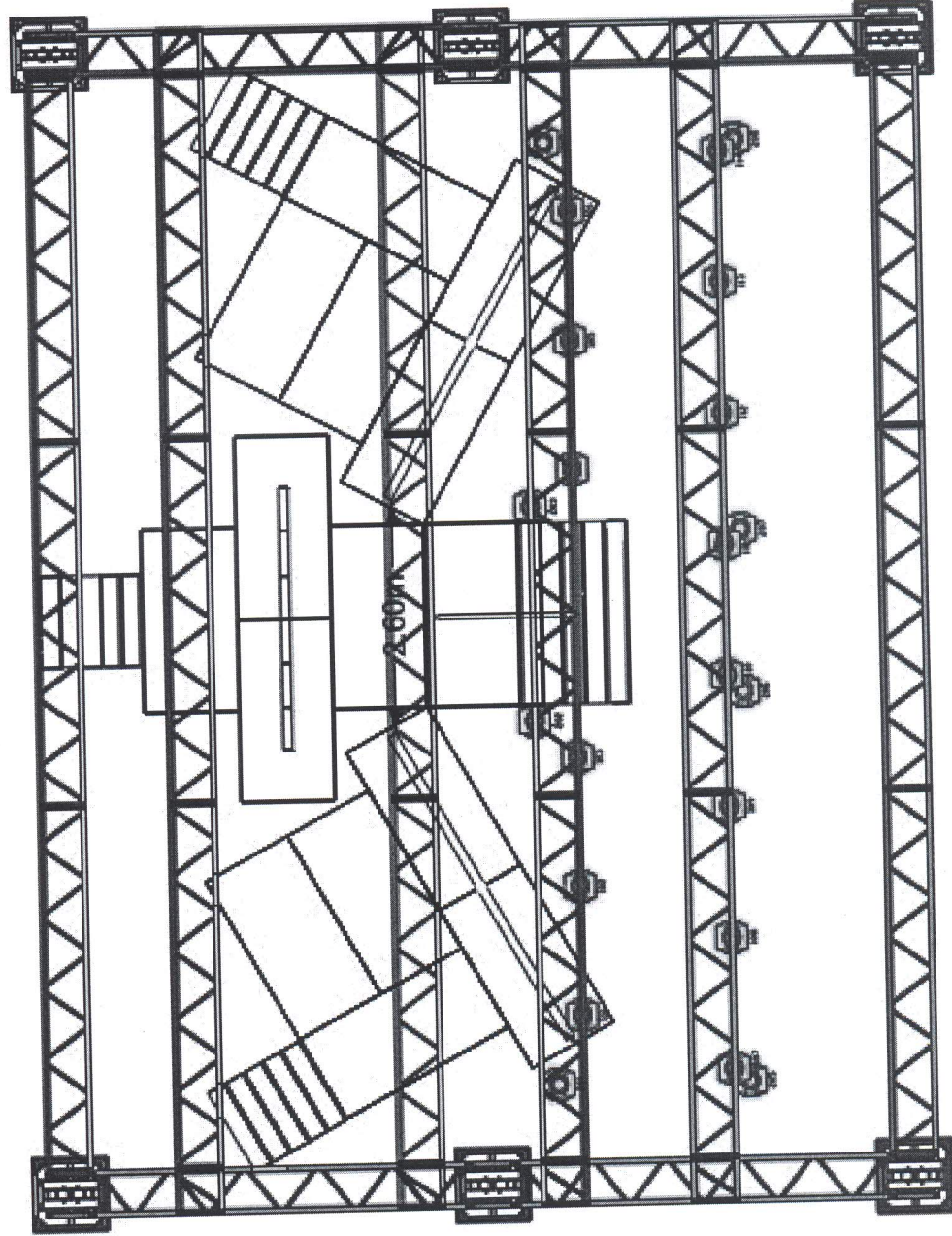


DIREÇÃO GERAL: TIAGO SILVA e FABIO LOPES
ARTISTA: NAIARA AZEVEDO

PRODUTOR EXECUTIVO: FERNANDO CABRAL
LIGHT DESIGNER: DOUGLAS SILVA

NAIARA AZEVEDO

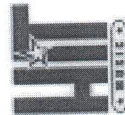
MAPA DE LUZ - BEAM (VISTA TOP)



Mega
Produções Artísticas

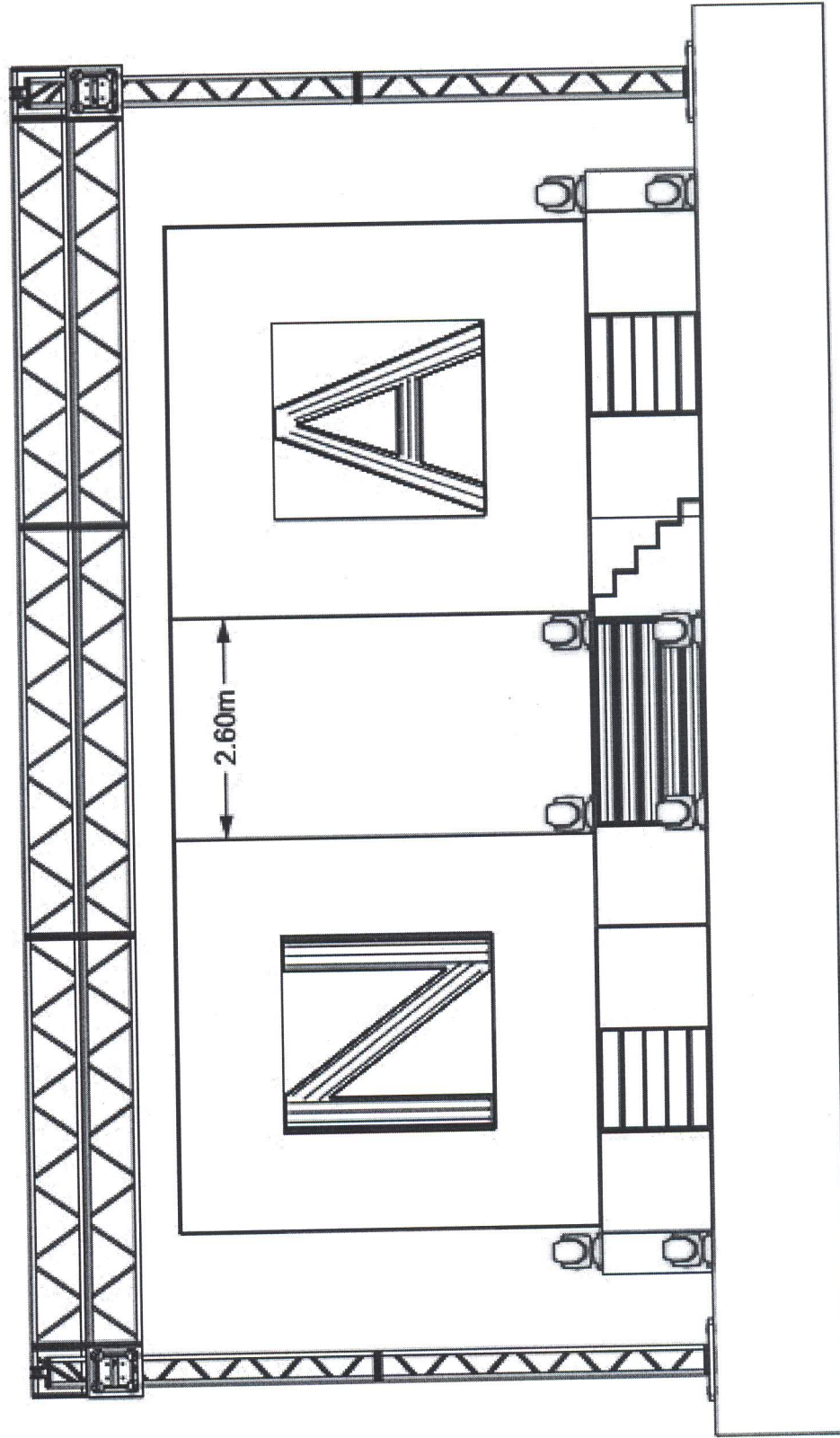
DIREÇÃO GERAL: TIAGO SILVA e FABIO LOPES
ARTISTA: NAIARA AZEVEDO
PROJETO: NAIARA AZEVEDO TURNE 2016

PRODUTOR EXECUTIVO: FERNANDO CABRAL
LIGHT DESIGNER: DOUGLAS SILVA
DIRETOR TÉCNICO: TONNI CARVALHO



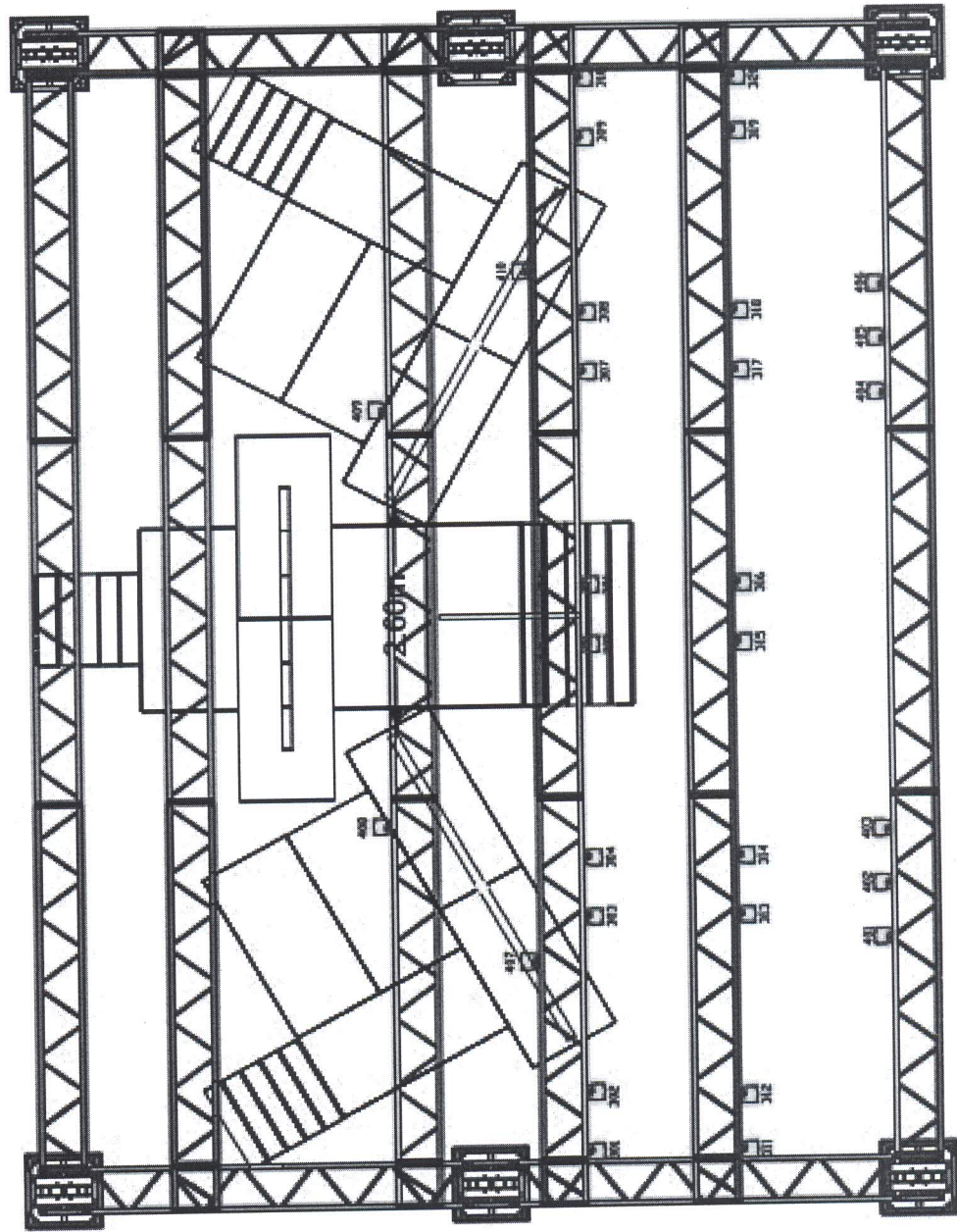
NAIARA AZEVEDO

MAPA DE LUZ - BEAM (VISTA FRONT)



NAIARA AZEVEDO

MAPA DE LUZ - PARLED (VISTA TOP)



Mega
Produções Artísticas

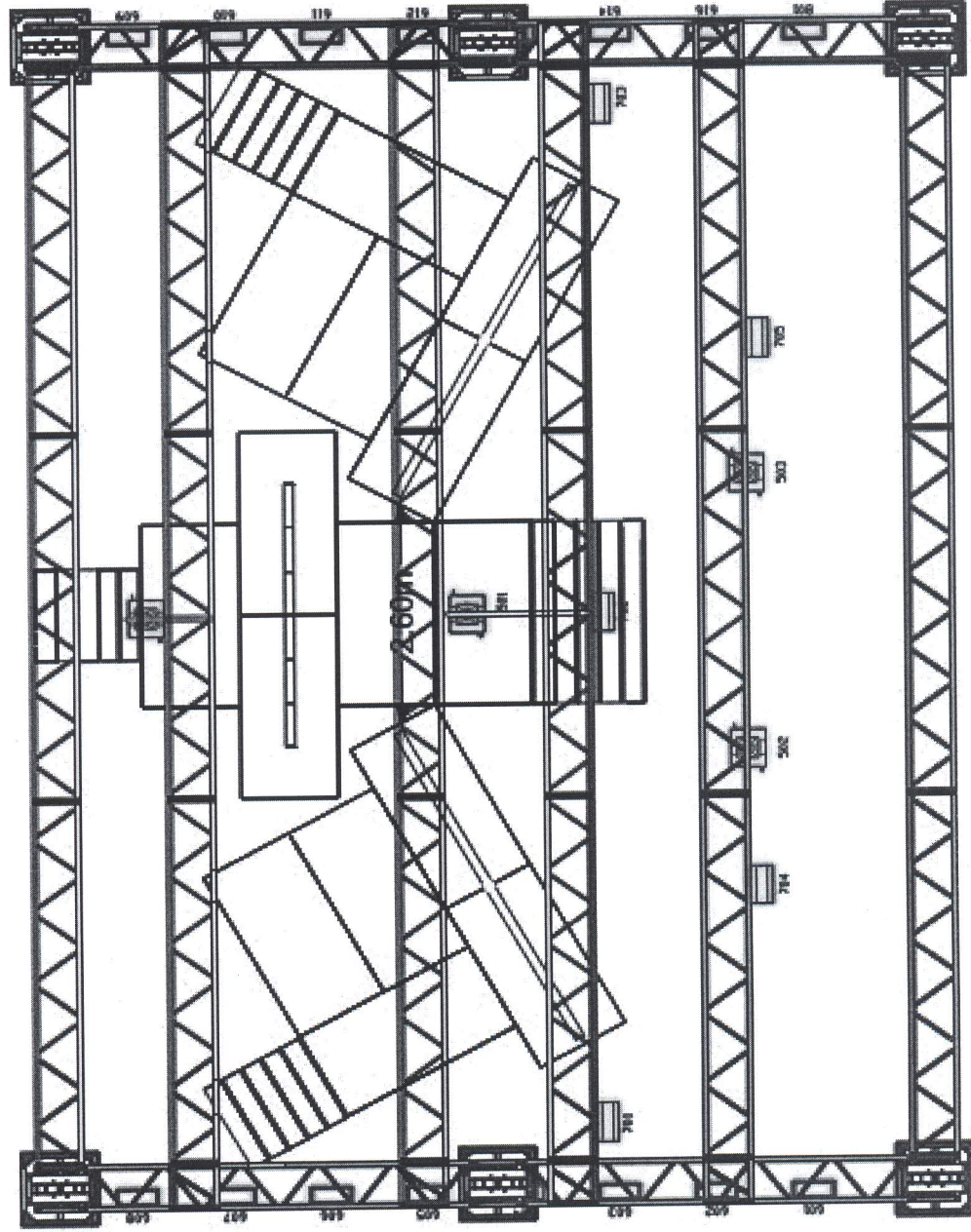
DIREÇÃO GERAL: TIAGO SILVA e FABIO LOPES
ARTISTA: NAIARA AZEVEDO
PROJETO: NAIARA AZEVEDO TURNÉ 2016

PRODUTOR EXECUTIVO: FERNANDO CABRAL
LIGHT DESIGNER: DOUGLAS SILVA
DIRETOR TÉCNICO: TONI CARVALHO

HT
CABRAL

NAIARA AZEVEDO

MAPA DE LUZ - ATOMIC / RIBALTA / SPOT (VISTA TOP)



Mega
Produções Artísticas

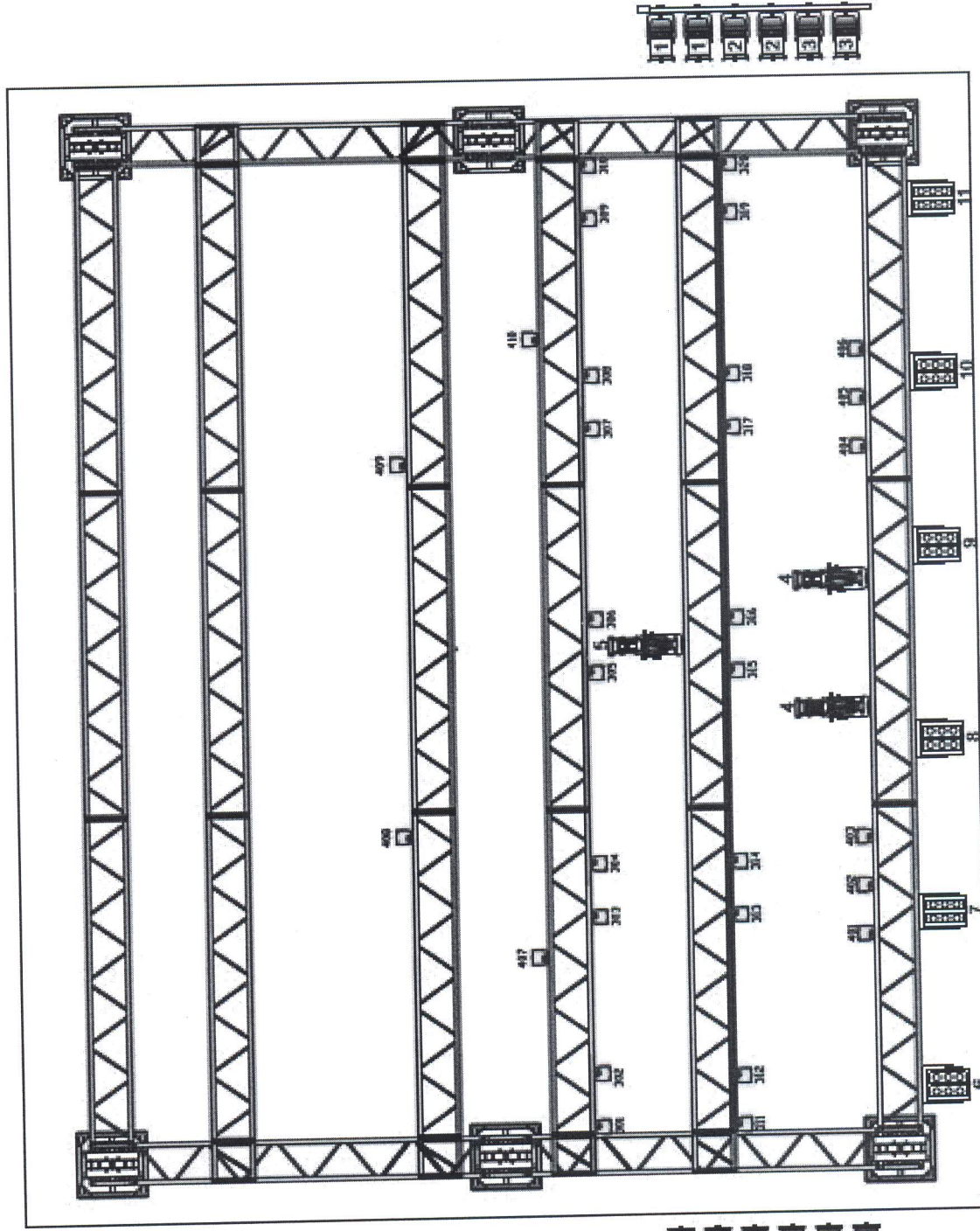
DIREÇÃO GERAL: TIAGO SILVA e FABIO LOPES
ARTISTA: NAIARA AZEVEDO
PROJETO: NAIARA AZEVEDO TURNÉ 2016

PRODUTOR EXECUTIVO: FERNANDO CABRAL
LIGHT DESIGNER: DOUGLAS SILVA
DIRETOR TÉCNICO: TONN CARVALHO

HT
CABRILLO

NAIARA AZEVEDO

MAPA DE LUZ



- 22 - BEAM
- 30 - PAR LED 9wts (FULL COLOR)
- 02 - Varas de Lâmpadas par f#5 (Gelatina CTB)
- 04 - Elipsoidal 750 wts (com facas e iris)
- 06 - Brutt 06 Lâmpadas
- 02 - Máquinas de Fumaça DMX (com ventiladores)
- 02 - Canhões Seguidores (com operadores)
- 01 - Intercon (com 4 fones)
- 06 - Atomic X5
- 01 - MA PC Wing Stand by

Obs: Caso houver passarela no local a mesma deverá ser iluminada em todo seu contorno com ribaltas.

LISTA DE CAMARIM

NAIARA AZEVEDO

| | |
|-------|--|
| 06 | TOALHAS DE ROSTO (BRANCA) Imprescindível |
| 01 | SOFÁ (03 Lugares) |
| 02 | MESAS |
| 01 | TOMADA 110 OU 220 W |
| 01 | GELADEIRA, FRIGOBAR, OU CAIXA TÉRMICA |
| 01 | CX DE GUARDANAPOS DE PAPEL |
| 01 | ESPELHO (80X30 cm) |
| 01 | BANHEIRO, EM CASO DE SHOW EM LOCAL ABERTO |
| 01 | LIXEIRA |
| 01 | MICROONDAS |
| 36 | 24 GARRAFAS ÁGUA MINERAL TEMPERATURA AMBIENTE + 6 NATURAL SEM GAS + 6 GARRAFAS ÁGUA COM GAS |
| 10 | ENERGETICOS RED BULL (Imprescindível) |
| 12 | CERVEJAS LATAS OU LONG NECKS (Budweiser, Stella Artois ou Heineken) |
| 01 | WHISKY 12 Anos (Old Par/Chivasou Black Label) |
| 500 g | De salmão ou Tilapia(Temperado no alho, cebola e agua). (EXTREMAMENTE PROIBIDO ÓLEO, AZEITE OU MANTEIGA) |
| 500 g | Batata doce assada |
| 1 L | De suco de limão sem nenhum tipo de açúcar ou adoçante |
| 2 | Limão fatiado pra temperar o peixe |
| OBS" | NA AUSENCIA DE AR CONDICIONADO (1 VENTILADOR) |

SEGUNDO CAMARIM (BANDA E TÉCNICA)

| | |
|-------|---|
| 18 | CADEIRAS |
| 02 | MESAS |
| 120 | GARRAFAS ÁGUA MINERAL GELADAS |
| 72 | LATAS DE REFRIGERANTE (Coca-Cola, Guaraná Antártica, Fanta, Sukita sucos e outros...) |
| 01 | GELADEIRA,FRIGOBAR OU CAIXA TÉRMICA GRANDE |
| 08 | PIZZAS DE CALABRESA E MARGUERITA |
| 01 | GARRAFA DE CAFE |
| 02 | CAIXAS DE SUCO DEL VALLE SABORES VARIADOS |
| 50 | COPOS DESCARTÁVEIS |
| 1pac. | GUARDANAPOS DE PAPEL |
| 01 | BANHEIRO (EM CASO DE SHOW EM AMBIENTE ABERTO) |
| OBS” | NA AUSENCIA DE AR CONDICIONADO (1 VENTILADOR) |
| 01 | Lixeira |

Prezado contratante, essas exigências são para tornar o local agradável e relaxante para o bom desempenho da apresentação. Quando possível, ter dois camarins, sendo um para a cantora e outro para os demais integrantes (músicos, técnica e produção).

OBS: Os camarins deverão estar prontos (até as 22h30min), e o mais próximo possível do palco. As chaves devem ser entregues a nossa produção duas horas antes do show.

É imprescindível que esteja em nosso camarim, uma geladeira ou caixa térmica grande com gelo e 72 garrafas de água para técnica e produção, a partir das 13h30min horas do dia do evento e 1 garrafa de café na montagem.

-Após o início do show será necessário a permanência de 01 segurança no camarim em tempo integral a disposição da produção.

ASSESSOR : RODOLPHO RODRIGO (62) 98400-1698

CAMARIM: ARTISTA / BANDA/TÉCNICA: AMARILDO (62) 9.8144-9743

E-MAIL: assessora@naiaraazevedo.com