

INPUT LIST

Canal	Instrumento	Microfones	Pedestais
01	BUMBO	SHURE SM 91/Beta 52/RE27	Pedestal Curto
02	CAIXA 1	SHURE SM 57	Pedestal Curto ou Garra
03	CAIXA 2	SHURE SM 57	Pedestal Curto ou Garra
04	CIMBAL	SM81/AKG451/E614	Pedestal Curto
05	TON 1	SM 98/E609/E421	Pedestal Longo ou Garra
06	TON 2	SM 98/E609/E421	Pedestal Longo ou Garra
07	FLOOR TON 1	SM 98/E609/E421	Pedestal Longo ou Garra
08	FLOOR TON 2	SM 98/E609/E421	Pedestal Longo ou Garra
09	OVER L	SM81/AKG451/E614/C1000	Pedestal Longo
10	OVER R	SM81/AKG451/E614/C1000	Pedestal Longo
11	CONGA	SHURE SM 57	Pedestal Longo
12	CONGA	SHURE SM 57	Pedestal Longo
13	TIMBAL	SHURE SM 57	Pedestal Longo
14	TIMBAL	SHURE SM 57	Pedestal Longo
15	REPIQUE	SHURE SM 57/E604	Pedestal Longo
16	REPIQUE	SHURE SM 57/E604	Pedestal Curto
17	SURDO HI	E421/SM58	Pedestal Curto
18	SURDO MID	E421/SM58	Pedestal Longo
19	SURDO LOW	E421/SM58	Pedestal Longo
20	TIMBALES	SHURE SM 58	Pedestal Longo
21	TAROL	SHURE SM 57	Pedestal Curto
22	BAIXO	DIRECT BOX PASSIVO	
23	GUIARRA (Microfonada)	AKG C414/SM57	Pedestal Curto
24	VIOLÃO	DIRECT BOX PASSIVO	
25	PIANO L	DIRECT BOX PASSIVO	
26	PIANO R	DIRECT BOX PASSIVO	
27	TECLADO L	DIRECT BOX PASSIVO	
28	TECLADO R	DIRECT BOX PASSIVO	
29	SAMPLER L	DIRECT BOX PASSIVO	
30	SAMPLER R	DIRECT BOX PASSIVO	
31			
32	BACK VOCAL TECLADO	SHURE SM 58 Beta	Pedestal Longo
33	* VOZ VINA *	PROPRIO	
34	VOZ ST.BY	PROPRIO	
35			
36			
37	CLICK (Teclado)	DIRECT BOX PASSIVO	
38	VOZ LOCUTOR	MICROFONE SEM FIO	
39	VOZ INTERNA TECLAD	SHURE SM 58	Pedestal Longo
40	VOZ INTERNA VINA	SHURE SM 58	Pedestal Longo

VIAS DE MONITOR

1	VOZ VINA	EAR MONITOR S/FIO
2	BAIXO	EAR MONITOR S/FIO
3	GUIARRA	EAR MONITOR S/FIO
4	TECLADO	EAR MONITOR S/FIO
5	TECLADO	EAR MONITOR S/FIO
6		
7	SUB BATERIA	CX. Sub. 2X18"
8	BATERIA	EAR Com Fio
9	PRODUÇÃO	EAR MONITOR S/FIO
10		
11		
12	VIA CHÃO	MONITOR 12"
13	PERCUSSÃO 1	EAR MONITOR S/FIO
14	PERCUSSÃO 2	EAR MONITOR S/FIO
15	SIDE L	
16	SIDE R	

RIDER TÉCNICO – SONORIZAÇÃO P. A. e MONITOR

01 CONSOLE DE 48 CANAIS, YAMAHA CL5, CL3, PM5D RH, AVID PROFILE, MIX RACK, D-SHOW, SOUNDCRAFT VI, DIGICO.

02 PROCESSADORES DIGITAIS DOLBY LAKE, XTA, DBX 4800

01 INTERCOM ENTRE OS TÉCNICOS DE PA E MONITOR.

O sistema de P.A é de inteira responsabilidade da empresa de som e deve possuir 3 vias + sub, montagem em estéreo e não deve ser montado dentro do palco. O P.A deve ter cobertura em toda área de platéia usando front fill e quando necessário torres de delay. Deve produzir 105 dBA e 115 dBC na house mix sem distorção. Não aceitaremos copias nem sistemas made in china.

01 CONSOLE DE 48 CANAIS, YAMAHA CL5, CL3, PM5D RH, AVID PROFILE, MIX RACK, D-SHOW, SOUNDCRAFT VI, DIGICO

02 PROCESSADORES DIGITAIS DOLBY LAKE, XTA, KLARK TEKNIK, DBX 4800

02 SIDES STEREO DE 3 OU 4 VIAS C/ NO MINIMO 4 AUTOFALANTES DE 18" E 4 CAIXAS DE LINE ARRAY.

02 MONITORES COM 2X12" + DRIVER.

01 CAIXA SUB GRAVE COM ALTO FALANTE DE 18" PARA A BATERIA..

BACK LINE

01 AMPLIFICADOR DE GUITARRA (FENDER TWIN, THE VILLE, MARSHALL)

01 AMPLIFICADOR DE CONTRA BAIXO (AMPEG, HARTKE OU GALLIEN-KRUEGER) COM 01 CAIXA DE SOM (4 x 10") E 01 CAIXA (1X15" ou 18")

10 DIRECT BOX PASSIVO

* 10 PRATICAVEIS MOD.ROSCO (2X1)

* 01 BATERIA COMPLETA YAMAHA, PEARL, ou SIMILAR (Bumbo 22", Tons 10", 12", Surdos 14", 16".) 04 Estantes de prato.

* **Importante.**

AC PARA O SHOW

110v estabilizado em todo palco.

Transformador ou Gerador de no minimo 120 Kva. (Não será permitido o uso do mesmo gerador para som e iluminação.)

É DE EXTREMA IMPORTÂNCIA O ATERRAMENTO CORRETO NO PALCO E NO HOUSE MIX PARA EVITAR DANOS AOS EQUIPAMENTOS E À VIDA DAS PESSOAS.

PALCO ESTRUTURA

O PALCO DEVERÁ SER COBERTO, FECHADO NAS LATERAIS E NO FUNDO, ALÉM DE POSSUIR AS SEGUINTE MEDIDAS: 14 (QUATORZE) METROS DE LARGURA, 10 (DEZ) METROS DE PROFUNDIDADE, 07 (SETE) METROS DE "PÉ DIREITO", 01 (UM) METRO E 80 (OITENTA) CENTÍMETROS DO SOLO. A COBERTURA DEVERÁ OFERECER CONDIÇÕES DE SUPORTAR TODO O EQUIPAMENTO DE ILUMINAÇÃO E EFEITOS – EM MÉDIA 2000 (DOIS MIL) KG SUPORTANDO PONTOS DE 200 (DUZENTOS) KG SEM SOFRER QUALQUER ALTERAÇÃO QUE COLOQUE EM RISCO A SEGURANÇA DE PESSOAS E A CONSEQÜENTE REALIZAÇÃO DO SHOW. O FUNDO E AS LATERAIS DEVERÃO SER NA COR PRETO FOSCO, E O PISO DEVERÁ POSSUIR UMA SUPERFÍCIE PERFEITA. • TODA EXTRUTURA DO PALCO, DEVERÁ SER DEVIDAMENTE ATERRADA PARA ANULAR O EFEITO DE CHOQUE ELÉTRICO.

OBS: QUAISQUER DÚVIDAS, ENTREM EM CONTATO ATRAVÉS DOS TELEFONES

Toninho Alvarez.(Téc. P.A) 71 99112-8177, Guto (Téc.Monitor) 71 99323-6844

Reinaldo (Produção) 71 99198-8049

