

Rider Técnico / TOUR 2017

Sistema para House Mix

01 Mixer para P.A: Pm5d Yamaha; Digidesign-Profile, ou Sc48; M7CL V3 e **LS9**
(deixando esta como última opção, mediante contato com o técnico).

Como de praxe pedimos que sejam seguidas todas as normas de costume com distância e alinhamento de sistema. Nossos técnicos tem algumas preferências em mesa de som. Reservamo-nos o direito de não usar mesas analógicas, deixando a critério da empresa, a escolha das seguintes mesas de som acima.

Sistema de comunicação entre House Mix e Palco:

Intercom, Clearcom ou similares.(indispensável em grandes espaços)

P.A

Deve atender por completo toda cobertura do local, se necessário, providenciar torres de delay, pois trabalhamos com definição e qualidade e não com volume.

É INDISPENSÁVEL um sistema FRONT FILL (Caixas em frente ao palco para cobertura de som nas primeiras filas, dependendo da situação e espaço a ser sonorizado.)

Rider Técnico / TOUR 2017

SISTEMA DE MONITOR

CASO NÃO TENHA A DISPONIBILIDADE DE VIAS DE MONITORES COM FIOS E FONES , COM 08 VIAS DISTINAS , PODEMOS USAR OS SEGUINTE MATERIAIS ABAIXO (mediante previo com nosso tecnico responsavel)

01 Mixer para Monitor: ... NÃO ACEITAMOS 01V96 ...

01 POWER PLAY

8 Monitores de chão com alto falantes de no mínimo 12”-(12 polegadas) e driver:(Meyer Sound MJF212, Clair Brothers 12am, Eaw sm400).

01 Caixa Sub de bateria Fill Drum com alto falante de 18” (18 polegadas).

10 Canais de amplificação para os monitores(7 para as vias do Palco, 01 para Sub de bateria, 01 para PFL (cue), 01 canal reserva.

Side Fill em estéreo com 4 vias:(Sub, Low, Mid, High).

ATENÇÃO: NO PALCO SERÁ NECESSÁRIO TOMADAS AC110V

Rider Técnico / TOUR 2017

BACKLINE

01 Sistema para Contra Baixo: Cabeçote GK 800/1000/2000
Com uma caixa (4x10”) e 01 caixa (1x15”);Hartke, Ampeg,
Trace.

01 Amplificador de guitarra: Fender Jazz Chorus, Twim,
Marshal....

01 Bateria completa: Pearl, Yamaha, Mapex, Tama (Em Perfeito
estado de conservação e com PELES NOVAS).

Deverá haver ao menos 1 técnico operador de áudio que
AUXILIE O som da banda e fique a disposição pelo período de
todo o espetáculo.

A voz de comunicação deve ser colocada para O TECLADISTA, é
indispensável esta comunicação, **POWER PLAY**.

**Qualquer alteração/substituição ou falta de qualquer
equipamento constante neste rider deverá ser informada
previamente aos contatos abaixo para assim tentarmos
encontrar uma solução viável sem prejudicar o bom
andamento do ESPETÁCULO**

Rider Técnico / TOUR 2017

INPUT/OUTPUT

CANAL	INSTRUMENTO	MIC/DIRECT	PEDESTAL/GARRA
1	BUMBO	52b/D112	Ped Pequeno
2	CAIXA TOP	SM57	Ped Grande
3	CAIXA ESTEIRA	SM57	Garra LP
4	CHIMBAL	Akg414/SM81/460	Ped Grande
5	TOM 1	SM98/SM57/ND604	Ped Grande
6	TOM 2	SM98/SM57/ND604	Ped Grande
7	SURDO	SM98/SM57/ND604	Ped Grande
8	OVER L	Akg414/SM81/460	Ped Grande
9	OVER H	Akg414/SM81/460	Ped Grande
10	BAIXO	DI Passivo ou Ativo	
11	VIOLÃO	DI Passivo ou Ativo	
12	GUIARRA	DI Passivo ou Ativo	
14	TECLADO L	DI Passivo ou Ativo	
15	TECLADO R	DI Passivo ou Ativo	
16	SANFONA	DI Passivo ou Ativo	
17	CONGA HI	SM 57/ Nd408	Ped Grande
18	CONGA LOW	SM 57/ Nd408	Ped Grande
19	BONGÔ	SM 57/ Nd408	Ped Grande
20	TIMBAL	SM 57	Ped Grande
21	PANDEIRO	SM 57	Ped Grande
22	SURDO Hi	SM 57	Ped Grande
23	SURDO Mid	SM 57	Ped Grande
24	SURDO Low	SM 57	Ped Grande
25	EFEITOS PERCUSSÃO 1	Akg414/SM81/460	Ped Grande
26	EFEITOS PERCUSSÃO 2	Akg414/SM81/460	Ped Grande
27	VIOLÃO (dupla)	DI Passi	
28	VOZ (TECLADO 1) "Comunic."	SM 58 COM FIO	Ped Grande
29	VOZ YAGO	BETA 87SEM FIO	Ped Grande
30	VOZ JULIANO	BETA 87SEM FIO	Ped Grande

Rider Técnico / TOUR 2017



Mapa de Palco



Rider Técnico / TOUR 2017



Mapa de Luz ILUMINAÇÃO (MÍNIMA)

